



## FORMULIR PENDAFTARAN

### REONG BERPASANGAN

No. Pendaftaran :

Nama Grup : \_\_\_\_\_

Nama Ketua Grup : \_\_\_\_\_

Asal Grup : (Kecamatan, Kota/Kabupaten) \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

3 x 4 *berwarna	Nama	:.....
	TTL	:.....
	Alamat	:..... .....
	No. Telepon	:.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	

3 x 4 *berwarna	Nama	:.....
	TTL	:.....
	Alamat	:..... .....
	No. Telepon	:.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	



BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS UDAYANA  
3<sup>rd</sup> EQUILIBRIUM ART COMPETITION



<p>3 x 4 *berwarna</p>	Nama	:	.....
	TTL	:	.....
	Alamat	:	..... .....
	No. Telepon	:	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)		

<p>3 x 4 *berwarna</p>	Nama	:	.....
	TTL	:	.....
	Alamat	:	..... .....
	No. Telepon	:	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)		

Denpasar, .....2018

Mengetahui,

Peserta

Panitia Pelaksana



## FORMULIR PENDAFTARAN

### MAKENDANG TUNGGAL

No. Pendaftaran :

Nama Peserta : \_\_\_\_\_

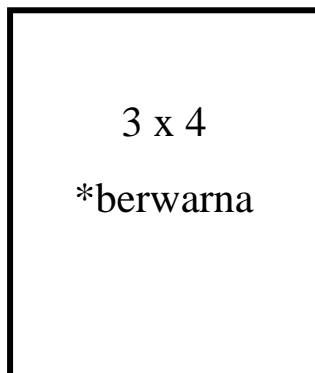
Tempat, Tanggal Lahir : \_\_\_\_\_

Alamat Peserta : \_\_\_\_\_

Nomor Telepon : \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

\*(Vegetarian / Non Vegetarian)



Denpasar, .....2018

Mengetahui,

Peserta

Panitia Pelaksana



**FORMULIR PENDAFTARAN PENGIRING REONG  
BERPASANGAN + MAKENDANG TUNGGAL**

No. Pendaftaran :

Nama Grup : \_\_\_\_\_

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	.....
	No. Telepon	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	.....
	No. Telepon	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	.....
	No. Telepon	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	



**BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS UDAYANA**  
**3<sup>rd</sup> EQUILIBRIUM ART COMPETITION**



<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama : .....
	TTL : .....
	Alamat : .....
	No. Telepon : .....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)

<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama : .....
	TTL : .....
	Alamat : .....
	No. Telepon : .....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)

<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama : .....
	TTL : .....
	Alamat : .....
	No. Telepon : .....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)

Denpasar, .....2018

Mengetahui,

Peserta

Panitia Pelaksana



## FORMULIR PENDAFTARAN

### TARI LEGONG KUNTUL

No. Pendaftaran :

Nama Grup : \_\_\_\_\_

Nama Ketua Grup : \_\_\_\_\_

Asal Grup : (Kecamatan, Kota/Kabupaten) \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)	



**BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS UDAYANA**  
**3<sup>rd</sup> EQUILIBRIUM ART COMPETITION**



Denpasar, .....2018

Mengetahui,

Peserta

Panitia Pelaksana



## FORMULIR PENDAFTARAN

### AKUSTIK

No. Pendaftaran :

Nama Grup : \_\_\_\_\_

Nama Ketua Grup : \_\_\_\_\_

Asal Grup : (Kecamatan, Kota/Kabupaten) \_\_\_\_\_

Email : \_\_\_\_\_

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
		*(Vegetarian / Non Vegetarian)

3 x 4 *berwarna	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
		*(Vegetarian / Non Vegetarian)





**BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS UDAYANA**  
**3<sup>rd</sup> EQUILIBRIUM ART COMPETITION**



<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
		*(Vegetarian / Non Vegetarian)

<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
		*(Vegetarian / Non Vegetarian)

<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama	.....
	TTL	.....
	Alamat	..... .....
	No. Telepon	.....
		*(Vegetarian / Non Vegetarian)



**BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS UDAYANA**  
**3<sup>rd</sup> EQUILIBRIUM ART COMPETITION**



<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama	:	.....
	TTL	:	.....
	Alamat	:	..... .....
	No. Telepon	:	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)		

<b>3 x 4</b> <b>*berwarna</b>	Nama	:	.....
	TTL	:	.....
	Alamat	:	..... .....
	No. Telepon	:	.....
	*(Vegetarian / Non Vegetarian)		

Denpasar, . . . . .2018

Mengetahui,

Peserta

Panitia Pelaksana





## PEDOMAN LOMBA

### 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition

#### 1. REONG BERPASANGAN + MAKENDANG TUNGGAL

##### 1.1. Latar Belakang

Bali adalah salah satu pulau yang paling terkenal di Indonesia. Sebagai salah satu daerah di Nusantara yang masih terdapat sisa-sisa kebudayaan Indonesia-Hindu diantaranya terlihat jelas balai-balai pemujaannya yang diabadikan, upacara keagamaannya yang dilukiskan, dan keseniannya yang dianalisa.

Kemajuan teknologi, serentak merubah paradigma pemikiran masyarakat di Bali. Hadirnya teknologi tersebut, mengarahkan masyarakat kepada kehidupan yang lebih praktis dan modern. Fenomena yang jelas terlihat pada era globalisasi ini adalah adanya interaksi global yang mendatangkan banyak kebudayaan luar dengan didukung oleh fasilitas teknologi sehingga mempengaruhi kehidupan masyarakat di Bali terutama pada golongan generasi muda yang cenderung larut dalam perubahan dan mengorbankan nilai-nilai tradisional. Kondisi seperti itu merupakan transisi budaya yang membutuhkan penanganan secara serius agar generasi muda tidak tergerus oleh dampak negatif perubahan sosial di era global. Tanpa penanganan yang serius, kondisi itu dikhawatirkan dapat menyebabkan punahnya sebuah kebudayaan lokal. Untuk mengantisipasi hal tersebut, maka perlu dilakukan sebuah penanganan dengan memberi pemahaman akan pentingnya pelestarian budaya tradisional kepada masyarakat Bali terutama pada generasi muda. Harapan kedepannya semoga generasi muda dapat lebih selektif dalam menerima perubahan dan tetap mencintai kebudayaan tradisional agar tetap lestari.

Berdasarkan hal tersebut Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana akan menyelenggarakan ajang pelestarian budaya, melalui lomba makendang tunggal + reong berpasangan, dengan tujuan untuk mengembangkan potensi serta meningkatkan kualitas minat dan bakat generasi muda terhadap budaya tradisional. Perlombaan dengan media instrument kendang dan reong kami pilih karena kedua *instrument* tersebut biasanya dimainkan secara dinamis dengan pukulan dan gerakan cekatan yang mencerminkan semangat dari pemainnya. Karakter dinamis cenderung sama dengan jiwa dan karakter generasi muda yang memiliki semangat yang menggebu-gebu sehingga dengan pemilihan kedua *instrument* tersebut sebagai kriteria lomba, diharapkan dapat menarik perhatian generasi muda se-Bali untuk turut dan ikut serta berpartisipasi pada ajang lomba yang akan kami selenggarakan.





## 1.2. Materi

1. Menampilkan Tabuh Trunajaya bagian **Pengipuk**.
2. Pedoman tabuh dapat disesuaikan dengan (versi ASTI) pada Youtube ([link https://youtu.be/5MgkAd9QLVY](https://youtu.be/5MgkAd9QLVY)), CD, Kaset, dan media lain.

## 1.3. Tema

Tat Twam Asi “Keselarasan dalam Seni Budaya Bali”

## 1.4. Unsur-Unsur Penilaian

Unsur-unsur penilaian kendang:

1. Sikap dan gaya memainkan kendang
2. Teknik memainkan kendang (gegedigan)
3. Keselarasan dengan gending
4. Suara kendang
5. Penjiwaan lagu

Unsur-unsur penilaian reong:

1. Sikap dan gaya memainkan reong
2. Teknik memainkan reong (tetekep dan ubit-ubitan)
3. Keselarasan dengan gending
4. Penjiwaan lagu

## 1.5. Ketentuan Peserta

### a) Ketentuan umum

1. Peserta wajib mengumpulkan fotocopy Kartu Pelajar bagi siswa, Kartu Tanda Mahasiswa (KTM) bagi mahasiswa, dan Kartu Tanda Penduduk (KTP) untuk umum sebanyak **dua lembar**.
2. Peserta wajib mengisi dan mengumpulkan formulir pendaftaran yang dapat diunduh pada link yang telah disediakan.
3. Peserta wajib datang 1 jam sebelum acara dimulai dan melakukan **registrasi ulang** pada pos registrasi yang telah disediakan.
4. Jika tidak hadir saat urutan tersebut, peserta akan dipanggil 3x jika tidak hadir pula maka akan tampil pada urutan belakang dan pada urutan belakang akan dipanggil 3x sebelum didiskualifikasi.
5. Peserta dikenakan pemotongan sebesar **lima point** apabila kelebihan waktu **1 menit** dari durasi yang telah ditentukan.





6. Kendang dan kostum yang digunakan saat penampilan disediakan oleh peserta.
7. Pada saat pementasan, peserta wajib memakai **nomor undian** yang telah disediakan panitia.
8. Pengambilan nomor undian peserta dilakukan pada saat *technical meeting*.
9. Peserta wajib hadir saat *technical meeting* yang sudah dijadwalkan.

#### b) Ketentuan khusus

1. Peserta lomba adalah kelompok/tim dengan kategori usia **16 s.d. 25 tahun**.
2. Setiap kelompok atau tim beranggotakan **lima orang**, terdiri dari **satu pemain kendang** dan **empat pemain reong**.
3. Setiap peserta wajib membawa **enam orang** pengiring terdiri dari **dua gangsa**, **satu kajar**, **satu gong (gong, kempur, klentong)**, dan **dua calung**.
4. Peserta membawakan gending **Pengipuk tari Trunajaya**
5. Peserta wajib memainkan lagu minimal **5 menit** dan maksimal **8 menit** dimulai saat pertama memainkan lagu.
6. Peserta **minimal wajib** Menggunakan Kamen (Wastra), Udeng (Destar), dan Selendang.
7. Peserta tidak boleh mengubah/mengaransemen gending.
8. Peserta diperkenankan melakukan persiapan **5 menit** sebelum lomba dimulai.
9. Penilaian dimulai ketika MC sudah mempersilahkan peserta untuk memulai penampilan.

#### 1.6. Tempat dan Tanggal *Technical Meeting* Peserta

Peserta wajib untuk mengikuti *Technical Meeting* yang dilaksanakan pada:

hari, tanggal : Minggu, 15 Juli 2018

waktu : 09.00 WITA - selesai

tempat : Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana Kampus  
Sudirman (JL.P.B. Sudirman, Dangin Puri Klod, Denpasar)

#### 1.7. Penilaian Juri

1. Juri yang ditentukan atau dipilih oleh panitia 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) adalah 3 orang juri yang memiliki kreabilitas di bidang kendang dan reong.
2. Hasil penilaian dewan juri akan diputuskan Juara I, II, dan III.
3. Keputusan juri mutlak tidak dapat diganggu gugat.





### 1.8. Pelaksanaan Lomba

Lomba Reong Berpasangan + Makendang Tunggal 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) dilaksanakan pada:

hari, tanggal : Sabtu, 28 Juli 2018  
waktu : 16.00 WITA – selesai  
tempat : Gedung Wanita Nari Graha Renon, Denpasar (*menyesuaikan*)

### 1.9. Pengumuman Pemenang Lomba

Pengumuman lomba akan diumumkan pada penutupan 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) pada tanggal 29 Juli 2018, dengan memperebutkan hadiah berupa Piala, Piagam, dan Uang Tunai yang akan diberikan kepada pemenang dengan Juara I, II, III, dan Juara Favorit untuk lomba Reong Berpasangan + Makendang Tunggal.

- Juara I Reong Berpasangan : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara II Reong Berpasangan : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara III Reong Berpasangan : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara Favorit Reong Berpasangan : Piala + Piagam Penghargaan
- Juara I Makendang Tunggal : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara II Makendang Tunggal : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara III Makendang Tunggal : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara Favorit Makendang Tunggal : Piala + Piagam Penghargaan





## 2. TARI LEGONG KUNTUL

### 2.1 Latar Belakang

Tarian klasik merupakan suatu jenis tarian yang pada umumnya berkembang di suatu daerah tertentu yang berpijak pada kebiasaan masyarakat secara turun temurun. Terdapat berbagai jenis tari klasik salah satunya tari klasik Bali. Tarian klasik Bali memiliki filosofi tersendiri yang tidak dapat disamakan dengan tarian *show biz* yang hanya mengumbar sensualitas.

Mereka pencipta tari klasik Bali selalu mencari inspirasi dengan menyatukan unsur alam dan keelokan seni sebagai karunia Tuhan. Tarian klasik yang sudah berumur ratusan tahun diantaranya adalah Tari Legong. Tari Legong terus berkembang sehingga muncul atau tercipta berbagai jenis legong seperti Legong Kuntul. Tari Legong Kuntul menceritakan sekelompok burung kuntul yang sedang mencari makanan. Tari Legong Kuntul tersimpan nilai sakral dalam gerak tariannya.

Demi terus melestarikan tari klasik ini, kami dari Badan Eksekutif Mahasiswa Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana dalam “3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition” mengadakan lomba Tari Legong Kuntul agar tari klasik ini akan selalu lestari. Tari Legong Kuntul merupakan warisan dari nenek moyang kita yang terdahulu yang harus tetap kita lestarikan. Diharapkan generasi muda nantinya akan tetap melestarikan budaya nenek moyang kita yang telah diwariskan turun-temurun.

### 2.2 Materi

1. Tiap peserta mementaskan Tari Legong Kuntul berdasarkan kaset Legong Kuntul “khusus belajar menari” vol 14 saat lomba.

### 2.3 Tema

Tat Twam Asi “Keselarasan dalam Seni Budaya Bali”

### 2.4 Unsur – Unsur dalam Penilaian

- a. Teknik
- b. Komposisi
- c. Penampilan





## 2.5 Ketentuan Peserta

### a) Ketentuan umum

1. Peserta wajib mengumpulkan fotocopy Kartu Pelajar bagi siswa, Kartu Tanda Mahasiswa (KTM) bagi mahasiswa, dan Kartu Tanda Penduduk (KTP) untuk umum sebanyak **dua lembar**.
2. Peserta wajib mengisi dan mengumpulkan formulir pendaftaran yang dapat diunduh pada link yang telah disediakan.
3. Peserta wajib datang 1 jam sebelum acara dimulai dan melakukan **registrasi ulang** pada pos registrasi yang telah disediakan.
4. Jika tidak hadir saat urutan tersebut, peserta akan dipanggil 3x jika tidak hadir pula maka akan tampil pada urutan belakang dan pada urutan belakang akan dipanggil 3x sebelum didiskualifikasi.
5. Peserta dikenakan pemotongan sebesar **lima point** apabila kelebihan waktu **1 menit** dari durasi yang telah ditentukan.
6. Panitia hanya menyediakan *sound system*, kaset, dan *lighting*.
7. Pada saat pementasan, peserta wajib memakai **nomor undian** yang telah disediakan panitia.
8. Peserta wajib hadir saat *technical meeting* yang sudah dijadwalkan.
9. Pengambilan nomor undian peserta dilakukan pada saat *technical meeting*.

### b) Ketentuan khusus

1. Peserta lomba adalah kelompok atau tim dengan kategori usia **16 s.d. 25 tahun**.
2. Setiap kelompok atau tim beranggotakan **dua orang**.
3. Peserta menyiapkan kostum dan perlengkapan masing-masing sesuai ketentuan Tari Legong Kuntul antara lain :
  - a. Gelungan Legong Kuntul
  - b. Kamen Prada (berwarna hijau)
  - c. Baju Prada (berwarna hijau)
  - d. Sabuk Prada
  - e. Ampok – ampok
  - f. Gelang Kana atas pada lengan
  - g. Gelang Kana bawah pada pergelangan tangan
  - h. Simping
  - i. Sabuk dada
  - j. Bandong lancip kulit





- k. Kipas
4. Dilarang menggunakan perhiasan yang berlebihan.
5. Peserta diperkenankan melakukan persiapan **5 menit** sebelum lomba dimulai.
6. Penilaian dimulai ketika MC sudah mempersilahkan peserta untuk memulai penampilan.

## 2.6 Tempat dan Tanggal *Technical Meeting* Peserta

Peserta wajib untuk menghadiri *Technical Meeting* yang dilaksanakan pada :

hari, tanggal : Minggu, 15 Juli 2018  
waktu : 09.00 wita – selesai  
tempat : Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana Kampus  
Sudirman (JL.P.B. Sudirman, Dangin Puri Klod, Denpasar)

## 2.7 Penilaian Juri

1. Juri yang ditentukan atau dipilih oleh panitia 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) adalah 3 orang juri yang memiliki kredibilitas di bidang Tari Legong Kuntul.
2. Hasil penilaian dewan juri akan diputuskan Juara I, II, dan III.
3. Keputusan juri mutlak tidak dapat diganggu gugat.

## 2.8 Pelaksanaan Lomba

Lomba Tari Legong Kuntul 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) dilaksanakan pada :

hari, tanggal : Sabtu, 28 Juli 2018  
waktu : 11.00 wita – selesai  
tempat : Gedung Wanita Nari Graha Renon, Denpasar (*menyesuaikan*)

## 2.9 Pengumuman Pemenang Lomba

Pengumuman lomba akan diumumkan pada penutupan 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) pada tanggal 29 Juli 2018, dengan memperebutkan hadiah berupa Piala, Piagam, dan Uang Tunai yang akan diberikan kepada pemenang dengan Juara I, II, III, dan Juara Favorit.

- Juara I : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara II : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara III : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai
- Juara Favorit : Piala + Piagam Penghargaan





### 3. AKUSTIK

#### 3.1 Latar Belakang

Musik akustik adalah musik yang secara tunggal dan secara utama memakai alat musik yang menghasilkan suara melalui alat musik akustik yang berseberangan dengan alat musik elektronik atau alat musik elektrik. Meskipun semua musik sempat merupakan akustik, retronim musik akustik muncul setelah kemajuan alat-alat musik elektrik, seperti gitar elektrik, biola elektrik, organ elektrik dan *synthesizer*.

3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition mengambil tema "Tat Twam Asi" yang dalam arti universal adalah keselarasan dalam perbedaan. Melalui seni musik akustik, semua orang berhak berkarya dalam bidang kesenian tanpa memandang latar belakangnya. Selain untuk melestarikan budaya, diadakannya perlombaan ini juga sebagai wadah dalam mengakulturasikan budaya musik Bali dan budaya musik barat. Karena keselarasan akan meruntuhkan dinding perbedaan dalam suatu karya seni.

Maka dari itu, kami selaku panitia 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition memberi tantangan kepada para peserta yakni anak-anak muda di Bali untuk dapat membawakan lagu-lagu Bali dengan memadukan unsur tradisional dan modern. Dengan harapan, taksu dari seni musik Bali dapat terus bersinar dan tidak dianggap kuno lagi oleh masyarakat. Disamping itu, sebagai generasi muda Bali juga harus dapat mengikuti perkembangan musik modern tanpa melupakan musik tradisional Bali.

#### 3.2 Materi

1. Menampilkan 1 (satu) lagu wajib berupa lagu Bali yang ada di ketentuan khusus.
2. Menampilkan 1 (satu) lagu bebas (lagu karangan sendiri atau komunitas diperbolehkan asalkan tidak mengandung unsur negatif dan sara).

#### 3.3 Tema

Tat Twam Asi "Keselarasan dalam Seni Budaya Bali"

#### 3.4 Unsur-unsur Penilaian

1. Penghayatan lagu
2. Penampilan
3. Kreativitas
4. Musikalitas atau Aransemem





### 3.5 Ketentuan Peserta

#### a) Ketentuan Umum

1. Peserta wajib mengumpulkan fotocopy Kartu Pelajar bagi siswa, Kartu Tanda Mahasiswa (KTM) bagi mahasiswa, dan Kartu Tanda Penduduk (KTP) untuk umum sebanyak **dua lembar**.
2. Peserta wajib mengisi dan mengumpulkan formulir pendaftaran yang dapat diunduh pada link yang telah disediakan.
3. Peserta wajib datang 1 jam sebelum acara dimulai dan melakukan **registrasi ulang** pada pos registrasi yang telah disediakan.
4. Jika tidak hadir saat urutan tersebut, peserta akan dipanggil 3x jika tidak hadir pula maka akan tampil pada urutan belakang dan pada urutan belakang akan dipanggil 3x sebelum didiskualifikasi.
5. Peserta dikenakan pemotongan poin sebesar 10 (sepuluh) poin untuk setiap kelebihan waktu 60 detik dari durasi lomba yang telah ditentukan panitia dari total keseluruhan nilai juri.
6. Kostum, perlengkapan (alat musik), maupun properti yang dibutuhkan saat penampilan disediakan oleh peserta.
7. Pada saat pementasan, salah satu peserta wajib memakai nomor urut yang telah disediakan oleh panitia.
8. Panitia hanya menyiapkan dua buah alat musik berupa Gitar Akustik dan Cajon.
9. Pengambilan nomor urut peserta dilakukan pada saat *Technical Meeting*.

#### b) Ketentuan Khusus

1. Peserta lomba adalah kelompok atau tim dengan kategori usia **16 s.d. 25 tahun**.
2. Setiap kelompok atau tim beranggotakan 2 s.d. 7 orang.
3. Biaya pendaftaran sejumlah Rp.150.000,-/tim.
4. Peserta wajib membawakan salah satu Lagu Wajib yang tertera di bawah ini:
  - Hymne Tat Twam Asi cipt. Agung Wirasutha, Widi Widiana, Dewa Budjana, Balawan, dan Band Lolot.
  - Merah Putih (lagu rakyat Bali) cipt. I Gde Dharna
  - Made Cenik (lagu rakyat Bali)
  - Sekar Emas (lagu rakyat Bali)
  - Meong – Meong (lagu rakyat Bali)





- Mejanjeran (lagu rakyat Bali)
5. Peserta bebas mengaransemen ulang Lagu Wajib maupun Lagu Bebas.
6. Total durasi penampilan maksimal 15 menit (5 menit persiapan, 5 menit Lagu Wajib, dan 5 menit Lagu Bebas).
7. Penilaian dimulai ketika MC sudah mempersilahkan peserta untuk memulai penampilan (waktu sudah berjalan).
8. Alat musik yang dipergunakan adalah alat musik akustik, diantaranya:
  - Gitar akustik
  - Biola
  - Cajon
  - Piano
  - *Xylophone*
  - Bass elektrik
  - Keyboard dengan ketentuan setelan Grand Piano tanpa Transpose (penggunaan pedal pada Keyboard diperbolehkan)
9. Peserta diperkenankan menambah instrumen seperti alat musik tradisional dan sebagainya.
10. Microphone yang disediakan oleh panitia berjumlah 8 mic, yakni 3 stand mic dan 3 mic untuk alat musik dan 2 mic cadangan.

### 3.6 Tempat dan Tanggal *Technical Meeting* Peserta

Peserta wajib untuk menghadiri *Technical Meeting* yang dilaksanakan pada:

hari, tanggal : Minggu, 15 Juli 2018

waktu : 09.00 wita – selesai

tempat : Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana Kampus  
Sudirman (JL.P.B. Sudirman, Dangin Puri Klod, Denpasar)

### 3.7 Penilaian Juri

1. Juri ditentukan atau dipilih oleh panitia 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) yakni sebanyak 3 orang juri yang memiliki kredibilitas di bidang Akustik.
2. Hasil penilaian dewan juri akan diputuskan Juara I, II, dan III.
3. Keputusan dewan juri mutlak dan tidak dapat diganggu gugat.





### 3.8 Pelaksanaan Lomba

Lomba Akustik 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition (EAC) dilaksanakan pada:

- hari, tanggal : Minggu, 29 Juli 2018  
waktu : 10.00 WITA – selesai  
tempat : Gedung Wanita Nari Graha Renon, Denpasar (*menyesuaikan*)

### 3.9 Pengumuman Pemenang Lomba

Pemenang lomba akan diumumkan pada penutupan 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition pada tanggal 29 Juli 2018, dengan memperebutkan hadiah berupa Piala, Piagam, dan Uang Tunai yang akan diberikan kepada pemenang dengan Juara I, II, III, dan Juara Favorit :

- Juara I : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai.
- Juara II : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai.
- Juara III : Piala + Piagam Penghargaan + Uang Tunai..
- Juara Favorit : Piala + Piagam Penghargaan.





## PERSYARATAN PENDAFTARAN

### Reong Berpasangan + Makendang Tunggal

- ❖ Berusia 16 s.d. 25 tahun.
- ❖ Peserta wajib mengisi formulir pendaftaran yang terlampir dan membawa *print-out* pada saat pendaftaran.
- ❖ Peserta Reong Berpasangan + Makendang Tunggal merupakan 1 tim yang terdiri dari 5 orang.
- ❖ Biaya pendaftaran Rp 250.000.- / tim.
- ❖ Melampirkan foto 3 x 4 (berwarna) sebanyak 2 buah untuk masing-masing peserta.
- ❖ Fotocopy Kartu Pelajar bagi siswa, Kartu Tanda Mahasiswa bagi mahasiswa, dan Kartu Tanda Penduduk bagi umum sebanyak dua lembar.
- ❖ Seluruh berkas dimasukkan ke dalam map berwarna merah (untuk pendaftaran langsung).

### Tari Legong Kuntul

- ❖ Berusia 16 s.d. 25 tahun.
- ❖ Peserta wajib mengisi formulir pendaftaran yang terlampir dan membawa *print-out* pada saat pendaftaran.
- ❖ Peserta Tari Legong Kuntul merupakan satu tim yang terdiri dari 2 orang.
- ❖ Biaya pendaftaran Rp.150.000.- / tim.
- ❖ Melampirkan foto 3 x 4 (berwarna) sebanyak 2 buah untuk masing-masing peserta.
- ❖ Fotocopy Kartu Pelajar bagi siswa, Kartu Tanda Mahasiswa bagi mahasiswa, dan Kartu Tanda Penduduk bagi umum sebanyak dua lembar.
- ❖ Seluruh berkas dimasukkan ke dalam map berwarna biru (untuk pendaftaran langsung).

### Akustik

- ❖ Berusia 16 s.d. 25 tahun.
- ❖ Peserta wajib mengisi formulir pendaftaran yang terlampir dan membawa *print-out* pada saat pendaftaran.
- ❖ Peserta Akustik merupakan 1 tim yang terdiri dari 2 s.d. 7 orang.
- ❖ Biaya pendaftaran Rp 150.000.- / tim.
- ❖ Melampirkan foto 3 x 4 (berwarna) sebanyak 2 buah untuk masing-masing peserta.
- ❖ Fotocopy Kartu Pelajar bagi siswa, Kartu Tanda Mahasiswa bagi mahasiswa, dan Kartu Tanda Penduduk bagi umum sebanyak dua lembar.
- ❖ Seluruh berkas dimasukkan ke dalam map berwarna kuning (untuk pendaftaran langsung).





**Pendaftaran dapat dilakukan pada tanggal 24 Mei 2018 s.d. 18 Juni 2018**

**Pendaftaran Langsung:**

- ❖ Waktu : Senin s.d. Jumat, Pukul 15.00 – 18.00 WITA
- ❖ Tempat : Sekretariat Bersama LMFEB Unud, Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Udayana. Jln. P. B. Sudirman, Denpasar Selatan.

**Pendaftaran Online:**

- ❖ Formulir pendaftaran masing-masing lomba dapat dikirim melalui email **eacfebunud@gmail.com** (waktu tidak dibatasi selama tanggal pendaftaran).
- ❖ Uang pendaftaran dikirim ke rekening **Bank BRI a.n. DESAK PT. RATNA DEWI** dengan nomor rekening: **0972-01-014442-53-4** (foto bukti transfer dilampirkan bersamaan dengan formulir pendaftaran).

\*Pilih salah satu jenis pendaftaran.

\*Kriteria Lomba, Formulir Pendaftaran, dan Persyaratan Pendaftaran dapat diunduh pada link yang telah disediakan.

\*Bagi peserta yang melakukan pendaftaran online, dimohonkan untuk mengumpulkan kelengkapan persyaratan saat Technical Meeting.

**KETENTUAN JUARA FAVORIT**

- ❖ Mengumpulkan softcopy foto berwarna dengan mengenakan pakaian adat ringan dan berlatar bebas untuk masing-masing tim lomba tari legong kuntul dan lomba reong berpasangan + makendang tunggal.
- ❖ Mengumpulkan softcopy foto berwarna (latar bebas) untuk masing-masing tim lomba akustik.
- ❖ Softcopy dapat dikirim bersamaan dengan formulir pendaftaran melalui email: **eacfebunud@gmail.com**
- ❖ Pemenang Juara Favorit akan ditentukan melalui voting terbanyak di Official Account Instagram EAC : **EACFEBUNUD** dan voting yang akan dilakukan saat perlombaan berlangsung.
- ❖ Voting melalui Official Account Instagram akan mendapat 1 poin. Sedangkan untuk voting yang akan dilakukan saat perlombaan berlangsung akan mendapat 3 poin.
- ❖ Juara Favorit akan diumumkan pada saat penutupan acara 3<sup>rd</sup> Equilibrium Art Competition.





BADAN EKSEKUTIF MAHASISWA  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS UDAYANA



**3<sup>RD</sup> EQUILIBRIUM ART COMPETITION**

---

**Official Account:**

- ❖ Line : @ddm3364h
- ❖ Instagram : EACFEBUNUD
- ❖ Twitter : EACFEBUNUD
- ❖ FB Pages : Equilibrium Art Competition FEB Unud
- ❖ Email : eacfebunud@gmail.com

**CONTACT PERSON:**

- Pradnya Utami (081239160727/ Id Line: Pradnyautamii)  
Tiya Kirana (082247278548/ Id Line: Tiyakirana)  
Adi Wikan (087862441248/ Id Line: adiwikan)





## LAMPIRAN LAGU WAJIB

### HYMNE TAT TWAM ASI

Remember Tat Twam Asi  
You and me belong as one  
Remember Tat Twam Asi  
Foundation to harmony

Swadharma manusa  
Patut ngemargiang dharma  
Ngemanutin agama sane utama...

Mengulati kerahajengan Ring sekala lan niskala  
Sida kemargiang dumogi... Sida

#### Reff

Eling ring Tat Twam Asi  
Manah sida masikian  
Eling ring Tat Twam Asi  
Ngulati kerahajengan

Manah wacana laksana  
Tan keni gegodan kala  
Anggen menyama beraya ring sekala...

#### Reff

Eling ring Tat Twam Asi  
Manah sida masikian  
Eling ring Tat Twam Asi  
Ngulati kerahajengan

Ngiring sareng sami  
Medasar manah suci





Dumogi suweca Sang Hyang Widhi

Dumogi suweca

Remember Tat Twam Asi

You and me belong as one

Remember Tat Twam Asi

Foundation to harmony

Eling ring Tat Twam Asi

Manah sida masikian

Eling ring Tat Twam Asi

Ngulati kerahajengan

### **MERAH PUTIH**

Merah putih benderan titiange

Berkibaran di langite terang galang

Nika lambang jiwa rakyat Indonesia

Merah b'rani medasar hatine suci

Pusaka adil lan luhur jaya sakti

Merah putih benderan titiange

### **MADE CENIK**

Made Cenik, lilig motor dibi sanja

Lilig motor dibi sanja

Motor Badung ke Gianyar, motor Badung ke Gianya

Gedebege muat batu,

Batu China, bais lantang cungguh barak.

Bais lantang cungguh barak.

Mengumbar umbar I Codar.

Mengumbar umbar I Codar.





I Codare matulupan.

Jangkak jongkok.

Manyaruang nyongcong jangkrik

Manyaruang nyongcong jangkrik

Jangkrik kawi nilotama

Jangkrik kawi nilotama

Nilotama tunjung biru.

Tunjung biru

Margi I Ratu masolah

Margi I Ratu masolah

Masolah saling enggotin

Masolah saling enggotin

Tepuk api dong ceburin.

### SEKAR EMAS

Sekar di sekar emas mangeronce

Sekar agung di Sanggalangit

Soyor kangin, soyor kauh

Layak layak

### MEONG MEONG

Meong meong alih je bikule

Bikul gede gede

Buin mokoh mokoh

Kereng pesan ngerusuhin





### MEJANGERAN

Jangi Janger, sengsenge sengseng janger,

Sengsenge sengseng janger.

Serere nyomane nyore.

Kelap kelap ngalap bunga

Langsing lanjar pamulune nyandat gading

Jalan jani mejangeran

Seledet enyorina tiyang

Arasijang krangi janger, arasijang krangi janger

Arasijang krangi janger, arasijang krangi janger.

Jangi Janger, Sengsenge sengseng janger,

Sengsenge sengseng janger.

Serere nyomane nyore.

Kelap kelap ngalap bunga

Langsing lanjar pamulune nyandat gading

Jalan jani mejangeran

Seriang ngentur rora roti.